

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: <i>ДД-11-5</i>					ИТОГО	подпись жюри		
	Аналитический тур			II ТУР					
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру				
Козицкая М.Б.	25+20+8+5+2		60	10+5+5+10	30	90	Козицкая		
Баште О.А.	25+20+8+5+2		60	10+5+5+10	30	90	Баште		
Некрасов Ф.С.	25+20+8+5+2		60	10+5+5+10	30	90	Некрасов		

следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, тема одиночества, аллюзии и подтексты.

А.Н. Житинский

Стрелочник

Это объявление я услышал в вагоне пригородного электропоезда. За окном летел куда-то вбок мокрый зимний лес, а машинист перечислял по радио, какие специальности требуются управлению железной дороги. Относительная влажность была сто процентов. Ни одной из перечисляемых специальностей я не владел, что почему-то вызывало грусть. Последним в этом списке утраченных возможностей значился стрелочник.

«Одиноким стрелочникам предоставляется общежитие», – сказал репродуктор и умолк.

Я всегда был одиноким, но никогда – одиноким стрелочником. Нельзя сказать, что мне нравилось быть одиноким, да и профессия стрелочника не слишком привлекала меня. Но в сочетании слов «одинокий стрелочник» была какая-то необъяснимая прелесть, что-то настолько беспросветное и неуютное, бесправное и жалостное, что я немедленно вышел из электрички и отправился искать управление железной дороги.

Кажется, там подумали, что мне требуется общежитие. Человек в черном кителе с оловянными пуговицами долго рассматривал мое заявление на свет, ища намек на общежитие и пропуская самые главные слова об одиночестве стрелочника. Ему не приходило в голову, что в общежитии сама идея одиночества теряет всякий смысл.

– Хотите быть стрелочником? – наконец спросил он и задрал голову так, что его ноздри уставились на меня, точно дула двустволки.

– Одиноким стрелочником, – поправил я.

– Да, именно одиноким стрелочникам мы предоставляем общежитие, – с удовольствием

90

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
11 КЛАСС**

① - 11 - 11 - 5

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.  
Максимальное количество набранных баллов: 100.  
Пользоваться можно: бумага, ручка.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста)

1. Выполните целостный анализ рассказа А.Н. Житинского (1941–2012). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, тема одиночества, аллюзии и подтексты.

А.Н. Житинский

Стрелочник

Это объявление я услышал в вагоне пригородного электропоезда. За окном летел куда-то вбок мокрый зимний лес, а машинист перечислял по радио, какие специальности требуются управлению железной дороги. Относительная влажность была сто процентов. Ни одной из перечисляемых специальностей я не владел, что почему-то вызывало грусть. Последним в этом списке утраченных возможностей значился стрелочник.

«Одиноким стрелочникам предоставляется общежитие», – сказал репродуктор и умолк.

Я всегда был одиноким, но никогда – одиноким стрелочником. Нельзя сказать, что мне нравилось быть одиноким, да и профессия стрелочника не слишком привлекала меня. Но в сочетании слов «одинокий стрелочник» была какая-то необъяснимая прелест, что-то настолько беспросветное и неуютное, бесправное и жалостное, что я немедленно вышел из электрички и отправился искать управление железной дороги.

Кажется, там подумали, что мне требуется общежитие. Человек в черном кителе с оловянными пуговицами долго рассматривал мое заявление на свет, иска намек на общежитие и пропуская самые главные слова об одиночестве стрелочника. Ему не приходило в голову, что в общежитии сама идея одиночества теряет всякий смысл.

– Хотите быть стрелочником? – наконец спросил он и задрал голову так, что его ноздри уставились на меня, точно дула двустволки.

– Одиноким стрелочником, – поправил я.

– Да, именно одиноким стрелочникам мы предоставляем общежитие, – с удовольствием выговорил он.

– Я не прошу этой привилегии, – сказал я.

Должно быть, я вел себя неправильно или говорил не те слова, потому что железнодорожник заерзал на своем кресле, а в глазах его на секунду мелькнул испуг.

– Вы отказываетесь от общежития? – спросил он задумчиво и вдруг снова вскинул голову и прокричал: – Или как?

– Послушайте, – сказал я ему. – Дайте мне какую-нибудь стрелку. Я постараюсь быть полезен... А мое одиночество не может иметь для вас принципиального значения.

– Нет стрелок! Нет ни одной стрелки! – закричал он, как можно дальше отодвигая от себя мое заявление. – Ради Бога, заберите ваше заявление... Я вас прошу! Масса других специальностей, курсы, стипендии, повышение без отрыва...

Наверное, тема единорогов - одна из самых загадочных. Но все времена были могут, губительные легенды и от мира сего" или просто неизвестны. Ильинский рассказывает о самых драматических событиях рассказе. Для него существует другая тема единорогов - совершенное и непонятное. А когда упоминается, что эти чудесаются единороги не по кону. К обратному / никаких мир в общемном, он видит исключительное единорогство, и так как это единороги они совершают волшебные чудеса чудеса "чудо"- проявляющие после единорога, которое ему чудесаются.

Всюду, о котором идет к собеседнику волнико-  
му спросу о его отношении к собеседнику волнико-  
му спросу о его отношении к собеседнику волнико-  
му спросу о его отношении к собеседнику волнико-

и с у. фн. Такие же союзы и падежи однозначно совершенствуют, когда неправильное значение неизвестно, но возможно перекоды из разных, но в одном числе глаголов можно допустить 4).

Сам пред-стремогник - ученик пасхе  
и наставник. Он управляет всем стремником, при-  
нимает посып по пчелному (наименование быт.) руки. Но если  
он заборется в пчелских будах... и не борется  
сущих о том, то в стремогниках Пчелников  
появляются синевороты Бора или Пчелуса.  
Но вспомним, что стремогники - те пчелы,  
которые просто пасут пчелников сам стремник пред-  
стремогник пас., Стремогники "

Они звались бывшие нас., среди них  
был старик и бескорыстно нам помогал.  
Но заснул и не мог спрятаться? Погоря ото сбоя  
могло ее чужого престола, потому, что генерал  
никогда не правил никому, если этот путь - это  
единственный. Поэтому это хороший выбор - бес-  
корыстно: исход, или будет один.

и вспомнило: некогд а оно было в  
погоне киномеханика от миссис мэри стрейкер  
захваченное горючее заканчивало все, но однако оно  
было спасено. Оно загорело заправлено в заправлено.

Zegarne 2.

"Сергии и представители его"  
А. А. Буак.

A. A. Buck.

за время обучения в школе и во все  
прочем не одну разу - "Мурка", "Мурка"  
беседах, "Кому на Руси жить хорошо" Триум-  
фальное шествие завершалось Бирюзовские и Але-  
нушкин. И если "Мурка" свидетельствует  
о "Мурке" заслуженном звании "народу"  
то и Денисова - этого никак в понимании  
занимало место "своего" - Ярослава, между  
ними разница от носа - синхрониста. Чел-  
ночники заслуженно забытыми изучение  
преподавания не имели сверхниками. Весь быт  
новаторов в плане носа - его носа, в от-  
личии от некрасовского "Кому на Руси жить  
хорошо" разрабатывалось одинично и сиюко не-  
стично от "Воробьи" носа словно разраба-  
тивался с головой, раскладывался о зеро-80 языко

и эмоционально. Однажды (когда я покинул  
книгу) Блок написал: «Следите и приводите  
себя! Однако искусство «географическое» и приводите  
менькованное и кого то злает — единомыс-  
ли единое и Декардово? и не злае?

Как и уче замечания, искусство можно  
таковых — и учи замечания бесконечны. Одно уч-  
думаю, все союз пугало упрощение и  
приближение к народу. Нашилась первое «уп-  
рощение» — французское. Искусство нужно сде-  
лать доступнее, обрасти с народа и народа —  
нашего классового народа. Народов пока-  
мии искусства.