

Д-Л-9-10

64

9-11

ВСЕРОССИЙСКИЙ

| ФИО Жюри | 9-11 классы код ученика: <input checked="" type="checkbox"/> Д-Л-9-10 | | всего по I туру | II ТУР | | ИТОГО | подпись жюри |
|--------------------------|---|------|-----------------|--------------------|------------------|-------|--------------|
| | Аналитический тур | зд 2 | | Творческое задание | всего по II туру | | |
| Баума Анна Александровна | зд 1 | зд 2 | 57 | 3+0+3+2+5=13 | 13 | 64 | Баума |
| Козычова М.Н. | | | 57 | 3+0+3+2+5=13 | 13 | 64 | |

рассказа А.С. Грина (1880–1932). Обратите внимание на его содержания и формы/поэтики: сюжетно-композиционные особенности рассказа, своеобразие финала, символика названия.

Александр Степанович Грин

Четырнадцать футов

I

– Итак, она вам отказала обоим? – спросил на прощанье хозяин степной гостиницы. – Что вы сказали?

Род молча приподнял шляпу и зашагал; так же поступил Кист. Рудокопы досадовали на себя за то, что разболтались вчера вечером под властью винных паров. Теперь хозяин пытался подтрунить над ними; по крайней мере, этот его последний вопрос почти не скрывал усмешки.

Когда гостиница исчезла за поворотом, Род, неловко усмехаясь, сказал:

– Это ты захотел водки. Не будь водки, у Кэт не горели бы щеки от стыда за наш разговор, даром что девушка за две тысячи миль от нас. Какое дело этой акуле...

– Но что же особенного узнал трактирщик? – хмуро возразил Кист. – Ну... любил ты... любил я... любили одну. Ей – все равно... Вообще, был ведь разговор этот о женщинах.

– Ты не понимаешь, – сказал Род. – Мы сделали нехорошо по отношению к ней: произнесли ее имя в... за стойкой. Ну, и довольно об этом.

Приотвора к прочтению рассказа, мы обращаем внимание на такое название, как "Четырнадцать друзей". Что же имел в виду Фрим, когда дал этому рассказу имя? Это читатель узнает только когда попадет вместе с героями в ключевой момент рассказа-приток "через пропасть".

"Четырнадцать друзей" - всеобъемлющая стилистика рассказа, разрывившего друзей товарищей во время притка, который Кист оной совершил, благодаря бывшей вере Дора в него, а сам Дор, не смотря на всю свою физическую силу, не смог, всего лишь из-за случайной мысли, приткнуться в разрыв Киста, который отобрал у него уверенность в этом притке.

Первая часть рассказа - это описание, который переносит в читателя на момент, когда рудники разрывившись с дружкой и оторвались в путь. Второе начинается свой рассказ именно с этого момента, с разговора между героями, в котором раскрывается чувства Дора и Киста к девушке Кэт и Чуква, описанные после мелового разрыва с хозяином.

Задача автора в этой части было дать уверенность, насколько у них схожи чувства к объекту своей любви. Передавая также чувства, как орады и ствд, Фрим объединяет Дора и Киста, говоря об их чувствах вместе, что оказывает читателю, насколько герои подобны друг другу.

Во второй части рассказа, раскрываются чувства Кэт к Дору и Кисту, и читатель приходит к выводу, что рудники не знают о мажоранте чувств Кэт. Они думают, что оверные все равно, она хороша к нему обоим, однако все совсем не так. Внимаясь во второй главе, читателю приткнется востражная дружка Кэт, которой было трудно во время разрыва, которая брешет и не видя никому

Фрэнк, все еще отжимать за прищипанным сердцу
оаль.

Три стилиста передать то неопоминание
ударившее между рудриопами и Кэт, которая не
смотря на свои папу, проявившаяся в немалом
уверье борбу за нее, испытывала к обоим своим
детям чувства.

В третьей главе, читатель, если будет внимательна,
может проследить сходство в том, как рудриопы заботу
описав, и там, как этот фрагмент скрыто описывает
вспомогательную, когда Бог и Кэт решили разлучиться с
Кэт.

Сходство этих двух фрагментов в том, что в обоих
случаях перед нами выбраны разные варианты развития
или развития событий: либо почти одновременно вместе, либо
отражаясь самому на поиски верного пути.

Далее в рассказе подготавливает момент важного события,
в котором автор, на примере метафорических мыслей,
показывает нам является человек глубоко в душе.

Читатель замечает, что автор больше не говорит
о рудриопе вместе, что было сделано для показа
серьезности канона и изгнана во время прииска.

И вот, читатель видит, как Бог, совершенно не за-
думываясь, делает своей душой урне, Бог-то помогаю
Кэту не утратить. Но вот Кэт, которая в голову
пришла мысль о падении Бога, тоже совершенно
случайно, открывает нам с другой стороны. В
его душе, полной гордыни и убожества и товарищеской,
ожидаясь все и скрытое иеремичество, которое сказалось
своем зрелище именно в тот иеремический момент,
и закрепилось в голове Кэту своей, немалой
для него, но отмирающей душой, иеремичество, а также
три стилиста утратит свои черт в таком иеремиче-
стве, когда Кэтко Кэту (в) разная суть для товарищеской.

Дед, прощывая свою помершую супругу перед тем как уехать, открывает для читателя человека с широкой и доброй душой, ~~и~~ к своему товарищу, даже не шепчет на то, что тот в него не поверил. Походя об этом же, Фил пишет также супруге, как: "Ведь ты была всегда вместе", чем порождает некий эффект своего рассказа, зримый начинающий в том, что оба товарища прошли через многое и остались вместе до последнего, даже когда Дед мог перед смертью высказаться о ~~его~~ неверии в него. Вистам, даже когда можно прекратить товарищеские отношения в браке за ком.

2 Заголовок.

Если меня спросят, какую книгу я выбрал для проекта "Маленький музей одной книги", то я отвечу: "Что ты! Безусловно и очевидно, что это Борхес рассказов Гроссера."

Мой восторг подтверждает много, кто любит необычную и, особенно ценящую стиль повествования любви между двумя людьми, предельно и помертвевшей силой любви, как раз то, чем мастерски владеет Гроссер.

"Что же такого особенного, в этом рассказе Гроссера?" - невольно спрасят люди, которые даже в самые темные моменты жизни и не испытывали тончайшего трепета души, за прочтением одного из его рассказов. Мало кто способен повернуть искреннее ощущение счастья, подтверждает меня нечасто повествование этой истории, которая укрывает их в безотраченности моего

выбора.

"- Спервой буквы завершают его рассказы, переделавшие сердце,
досаду, счастье и во время, что показывает любовь Брюсов
чужим парой сердца, передать бурю эмоций, иридевицею
в душем краев, которая ветрами строк попадала в
твою серце, заставляя прошептать орудия ма шире
с сердцем. Его талант передает пещищу эмоций, не
позволяет тебе забыть его рассказы!"

Сотворившись, я пишу им вещей в которых находится
бы та книга.

"- Написанная светлыми и темными буквами обстановка,
где светлый - искренность черт краев, а темный - нескон-
чимой любви..."

Так я обожую выбор, связавший душу с автором
краев и его сербкой.