

Р-1-7-8

72

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ФИО Жюри	7-8 классы код ученика: 9-1-7-8			
	Творческий тур		ИТОГО	подпись жюри
	зд 1	зд 2		
Кузбатсова Наталия Петровна	10+7+7+8+8=40	6+5+10+4+7=32	72	
Борисова Валерия Витальевна	10+7+8+8+7=40	6+5+10+4+7=32	72	

любого произведения мировой литературы. Выберите сюжет, дописать финал, добавить или убрать определенного героя и т. д. Выберите произведение и напишите письмо его автору с обоснованием изменений. Не забудьте аргументировать свою позицию, опираясь на знание и понимание художественного текста (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

2. Перед вами высказывания великих людей о человеке и личности. Выберите одно высказывание и напишите эссе, доказывая или опровергая афоризмы примерами из литературных произведений (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

«Живи, как храбрец и, если судьба неблагосклонна, отражай ее удары лицом к лицу» (М.Т. Сисеро)

«Эгоистичный человек не в состоянии любить других, поскольку и себя любить не умеет» (Э. Фромм)

«Статую красит вид, а человека – деяния его» (Пифагор Самосский)

Р-1-4-8

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
7 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 180

мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

Выполните два творческих задания.

1. Представьте, что у вас появилась возможность выступить в роли соавтора любого произведения мировой литературы и изменить что-то в нем: исправить сюжетный ход, дописать финал, добавить или убрать определенного героя и т. д. Выберите произведение и напишите письмо его автору с обоснованием изменений. Не забудьте аргументировать свою позицию, опираясь на знание и понимание художественного текста (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

2. Перед вами высказывания великих людей о человеке и личности. Выберите ОДНО высказывание и напишите эссе, доказывая или опровергая афоризм примерами из литературных произведений (ориентировочный объем – 1,5-2 тетрадные страницы).

«Живи, как храбрец и, если судьба неблагосклонна, отражай ее удары лицом к лицу» (М.Т. Сисеро)

«Эгоистичный человек не в состоянии любить других, поскольку и себя любить не умеет» (Э. Фромм)

«Статую красит вид, а человека – деяния его» (Пифагор Самосский)

№1.

Письмо

Здравствуйте, Александр Сергеевич! Понимаю  
знать, что вы уважаете моё мнение! Мне, безуслов-  
но, ~~принято~~, понравившись гермовой версии романа.  
Конечно, дело осталось за машиной, придумавшей назва-  
ние и скопировавшей издавество в пегасе, но знаете,  
все получилось слишком пессимистично и беспутствен-  
но. Я не против чувственного конца, но между  
в наше время так не хватает чуда, что  
литературная величина Дубровского должна  
быть не только философской, но и светлой. Ведь  
люди читают книги чтобы сбежать от быт-  
тевой сути и глумки. Не знаю, понравившись  
или выше мои идеи, но я хочу напечатать конец  
романа.

И так, Маша с князем Верейским едут  
бенчаться. Именно тут должен был появиться  
Дубровский со своей бандой. Владимир зорко  
зяжет с Машей, а она знакома с собственной  
и гермовыми правильницами. Семь воспоминаний,  
то Маша отказала Владимиру из-за  
того, что стала женою князя Верейского:  
"Поздно, я жена князя". А если нет свободы - нет  
самого пегасового конца. Конечно, разбогатевшая  
репутация Дубровского никому не ушила,  
но скорее всего Маша привела бы предло-  
жение: она свободна и никто и нико ей не  
дурит. Если так, то это самый красивый,  
наиодинственный конец.

Всё пожалеет Богом, и я не настаиваю  
на кардинальном изменении текста, но самой  
лучший конец в данной сугубе - зоркий.  
Я надеюсь, что Вы принесёте это в сведении  
и издастите самое красивое и сказочное  
произведение.

N2. Статую красим вид, а человека - делаем его.  
Если выдергают человека подожде, то при въ-  
жатом уде не чиу. С правильным человеческим  
богеме хотят поднажащться. Он притягива-  
ет всем своим видом, но человек - не статуя,  
что на него глядеть. Но, как иначе себя  
всём - важнее вид, во что она одета.

Рассмотрим некоторые изображения в анти-  
ческих произведениях.

Станционный смотритель Тирикана показы-  
вает, как важно произвести хорошее впечатление.  
Сказав, идет ~~Барин~~ к станции и видит старого  
смотрителя - задумчивого и скромно одетого. И тут  
появляется Дуня - приветливая, хорошенькая,  
приятная. Именно от девушки гости станции  
убегали и становились паче. И не важно,  
что позже она показывала себя в слишком  
делах, потому что всегда крестьянка в непринад-  
лежащем зеркале с расстrelенной прической не привле-  
кала бы такое внимание.

А баринчи-крестьянка доказывает другое. Она  
покровилась своему возлюбленному в обиде  
простушки благодаря своим знаниям и умению.

И что получается? Нельзя только решить,  
что из этого лучше или хуже. С одной сторо-  
ны, первое впечатление очень важно. Второе  
может его произвести у вас не будет. Оно важно  
только за собой, привлекать людей по внешнему  
виду. Высказывание Тириканы не очень акту-  
ально с этой стороны.

Быть пустынцем - гораздо хуже, чем  
быть непривлекательной лицом. Сущий человек  
гораздо приятней одурманен. Делания же по  
менее важно, потому что их мало кто видит.  
Мирол привит уде и красота. Высказыва-  
ние Тириканы не актуально в наши дни