

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: <i>8-1-107</i>						
	Аналитический тур			II ТУР		ИТОГО	
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру		
Новикова З.В.	15+10+5+3		33	10+3+4+8	25	58	<i>З.В.</i>
Искандерова Ю.Р.	15+10+5+3		33	10+3+4+8	25	58	<i>Ю.Р.</i>

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обовоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
10 КЛАСС**

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

І тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоею с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

Творческое задание

Напишите эссе от лица какого-либо предмета (деталь интерьера, элемент костюма, оружие и т.д.), имеющего важные функции в любом известном Вам произведении отечественной и зарубежной литературы любого периода. Не забудьте в работе опираться на знание и понимание художественного текста (рекомендуемый объем – не менее 250 слов).

Эссе от лица дивана из произведения Гончарова „Обломов“

Я редко пустую. Илья Ильин читает на мне постоянно, изредка погида меня. Я наблюдал за его письмом, я знал всё о ней, ведь жизнь Обломова протекает, лёжа на мне. Честно, мне очень тяжело Илья Ильина. Ильин и Ильинская постепенно изменяют образ жизни Обломова, хотят разрушить нас. Но я не верю, что Илья Ильин бросит меня одного. Несмотря на все попытки Ильинца и Ильинской поднять Обломова с меня, он остается на мне верен. Ведь я сижу разговоры Ильи Ильина со Ильинцем и Ольгой, где Обломов уверяет, что не в силах подорвать свою любовь. Если бы я мог говорить, я бы потребовал оставить Илья Ильина в покое и я бы дал бы письмо Андрею и Ольге, ино они пртратят время впустую.

Каждое, у Ильи Ильина возникает чувство к Ольге. Я возненавидел! Разве можно так с человеком? Ольга постепенно передает Илью под себя. Она совершенно не думает о том, что хочет сам Обломов. Унылый Илья Ильин... Он совсем этого не замечает. Как тяжело, что я не имею возможности рассказать Обломову, что Ольга сидит на ней эксперимент, постепенно доказывая себе, что она способна оказывать большое влияние на человека. У неё начали получаться. Илья Ильин стал писать на мне с книжкой в руках, иногда и с газетой. Обломов стал чаще погидать меня. Ольга таскает его по театрам, выходят с ним в свет. Но я-то знаю Илья Ильина куда лучше, поэтому я уверен, что его надолго не хватит, а Ольге рано радоваться.

Я был прав! Илья Ильин вернулся. Даже когда не способен забрать его у меня. В душе Илья навсегда останется верен своей „обломовщине“ и, конечно, мне.

Задание 1. Аналіз розказа Ю.В. Тригорова.

В розказі Ю.В. Тригорова ідеєю повествування є отримання від героя-рассказчика усміхнення від середніх буднів, скучної повседнівності, і своє спасення від видимої тільки в одній: в пустині. Чоловік молодої чоловік героя, який висланий на пошуки недоброзическої іскри, які-то діяльності, які-то заслуги, устремлюється кудато вдали, не замечав, як прокрасивши мир боку них. Поступово разговора з молодою чоловіком про мир боку героя є ще швидше зачеплюється преображенням. Рассказчик обращает особое внимание на все: лица людей, их одежду, деревья. Он изучал каждую морщинку поясных людей, сидящих на скамейке, их восприятие мира. Герой осознает, насколько незнакомы им районы и улицы собственного города, насколько незнакома ему окрестность. Он знает, что где-то все не в километрах. Тогда в чём же же?

Соседка попросила героя подписать її заявлення на Даниловіна в іхніх дистансер. Рассказчик сделал це, по паче начав переписувати чужа свого постуника. то говорить о том, что у героя єть совість, якою миру недоброзическа судьба чоловіка, якому він сам же юзом координатою піднімав в худшу сторону якої-то маленької подміської.

Розказ завершується такими словами героя: "Я подумав є том, що я є себі зло". В началі розказа героя хотілось познати мир, що копіє він осознає, що почти не знає самою себе. Я синтак, що є єдиний розказ в тому, що люди ~~всіх~~ відома начиняють проблеми во всіх, крім себе. І притом, що спочатку синтак обстановку, яким підкоряється синтак в себе.