

9-11

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: 0 1-10-15						
	Аналитический тур			II тур		ИТОГО	подпись жюри
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру		
Искандерова Ю.Р.	25+19+8+4		56	6+3+3+5	17	43	Искандерова Ю.Р.
Козычуков Г.П.	25+19+8+4		56	6+3+3+5	17	43	Козычуков Г.П.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен.

4-10-95

93

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

Рассказ М.Ю. Трифонова "Путешествие"

посвящаем наш обзор истории самого автора. А рассказ же не касается, на мой взгляд, ведь в нем мало о том времени, в котором пишет Трифонов, мало о минувшем и многое посвящено будущему. Но рассказ ~~не~~ упоминает то, что не забытое от времени, как пишет Каледин. Читатель проходит "путь" к осознанию единства с рассказчиком. Оно заглушавшееся и генером будущего. Но и как пишет в этом памятном?

Я думаю, можно поговорить с самим писателем.

Автор первоначально как бы вводит нас в заблуждение. Читатель будет невольно считать историю о том, как кто-то

убирается из какого-то места, но путь предвещает премущества, связанные с интересами людей, находясь привязанность.

Но будет драма, конфликт, впечатление. И окажется, что произведение совсем не о том? Ничего? На самом деле, изображение добавлено только и подходит. Трифонов учит это обман. Да, он не упоминает из Ильинска в Прокудск, но может автор проходит путь изъяснения. Идея дальше предвидение рассказчик ~~хотя~~ ее заглушалась, как хорошо он себе знал, и это ему надо, ^{хотя} ~~хотя~~ в конце она понимает, что не правы

Что показывает главного героя на действие? Он же говорит,

что это отсутствие внимания, обстановка. Глядя на него, выражает, как ему наскучил, как надоели "... один с добрым и не добрым, закорявшие кисти ...". Еще пишет Каледин, рассказчик использует метафору, когда говорит про речку. И та самая речка это он. Их уединение для ветру, но это старое ему неизвестно. Трифонов, на мой взгляд, изображает, что лучше ^{хотя} впечатление лучше или же впечатление всего, без него. Его впечатление впечатление глупа, морда, не писаное и напоминающее скотину. Рассказчик соглашает таково, что здесь все "частное" не поддается, что это глупо. Таки они же раскрывают

Иногда находит рисунок явившееся разговор с забывающим
романтическим отцом и молодой женой. Мне кажется,
что говорят ему о том, что нужно рассматривать мир и
дружеск. Каго обрашает внимание на гемат. Так же
тако за счастье дамы исти не каго. Внисегдаши пиш-
ют герб сам разговаривает со мной. Если проследить за
тем, как уточнявшее описание того как он добира-
ется герб и то что он обрашает внимание, то можно
предположить, что вправа. Рассказчик начинает искать
смысла. Он видит как разговаривает мир и люди. Обращают
внимание на соседей. Догрывают как до этого он не с.
Догматиче уходит себе, вего не интересует какой он. У него есть
другие. Имеет право, не просто так говорится про автора?
Иногда люди ассоциируются неизвестно с временами года. Весна-
то новое начало, будущее. Имеет, прогресс автора с
здесь сдвиги? я думаю, да.

Как это видят Пророки используя язычество
символических средств, которые могут ~~наверно~~ заставлять нас
забывать, а могут прокудовать то, что хотят передать
автор. Были письмена: землемор, Ассирийские,
Чадские (аккадские), сравнивши. Но самое главное это
империи. Несомненно, напоминающие Гора забираются.
Рассказ начинается с именем автора, потому его ^{путь} и
одаренность, ^{как} "с одаренностью и любовью к миру, что творю он
не знаю".

Ю.В. Пророки не только рассказывают истории.
Он создает так, чтобы всеми фрагментами сопоставлять вопросы.
Часто это явившееся неказистым мастерство писателя.
Надеюсь, я прояснил все, что делает Гора.

Я писал вам. Как мне читать я могу решить. Я
чтобы от него, какая ответственность на мне лежит.
Мне исследуют нормы Болгария, когда угроза по санитарии
разлаг. Болгария где не исследовали. Несколько обсуждали
но исследование не было? Проверяли ли я в том, что Кирсанов
чуть не погиб. Следил ли я за ним?

Я думал, что вопрос на уровне где виноват. Но
необходимо. Страна, это часто первое республика где
меньшее внимание, но это неизвестно. Но неизвестно
или более менее исследовано, менее лучше. Что Болгария
или где виноват? Проверяли Болгария? Более где санитарно
лучше работает? Проверяли, но как я читал видеть санитарно.
Придерживалась многое проверяла, но это очень сложно, если
стражи здоровья. Какие не страны, что проверяют находит
заключение Болгарии и Кирсанова. Они находят то
заключение Гастелло друг друга. Наконец то находит убийство.
Мой вопрос где проверяли нарушения на санитарную
обстановку, если проверяли, и судебная проверка и так.

Я считаю не один из предложений так не имеет ход
единственное какое. Но выше всего выше моего исследования
все заключение было.