

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: 0-1-10-11						
	Аналитический тур			II ТУР		ИТОГО	подпись жюри
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру		
Мекаузева Е. Р.	20+18+9+5		52	10+4+3+8	25	77	Мекаузева Е. Р.
Федорчук О. Г.	20+18+9+5		52	10+4+3+8	25	77	Федорчук О. Г.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоею с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синь и безоблачен.

775

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
10 КЛАСС**

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

И тур.

**Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).**

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов  
Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоею с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

## Zagaine 1

class 1.

стрижка в парикаг "Н. В. Трифонова, Петроградский", а  
принесла к бывому, что находит автора ~~и~~<sup>терпим</sup> заключается в  
ее любовь ее собственного издания свое.

Методом же погашения сущий уединость героя от обогащенной жизни. Это его нынешко перерастет в блогородица с помощью градации в посвящении пребыванием первого образа. Путевое-кисе напечаталось комическими обитородниками в этом пребывании: "... если я не ворвусь завтра же из этой киски из сухой штукатурки, обовь с оберграинским рисунками, пакированных кипишах пояса, корсиков, перескотов, Творожников, ... карету, утасючи, искюшило - и чур!". Мне кажется, что основной причиной такого состояния героя рассекнула сущий по собственному убеждению, что искать пребывание и интересную жизнь нужно ~~искать~~ за пределами обогащения.

В этом рассказе используется не только изображение, но и  
группы средневековых образований. Так например, состоящее  
из трех описываемых и сопровождаемых изображений: "... я то знал, что  
дело в пан-геральдии, может быть в том, что где-то бродил  
гроза, что виноградного воздуха уже породили к оторопиаским  
гвоздикам на елочку...". В этом же присоединении имеется  
здесь другой художественный прием — описание воронье.  
Гроза зовет "Бродил", а виноградного воздуха чуток "породил"  
к оторопиаским. Этот рассказ, как и любой другой художествен-  
ное произведение, рожденный Энгелем. Например, дело  
боги сир, пустой, неумеликий, бесеный поток морей звучало на  
ветру ярость, между стариков вспаханое сено плавало и  
тунами. И это явно не все приемы описанного автором  
изображения-образований супост. Каждый автор имеет много-  
кратно описанного вано-превращения — панорама.

Некоторые из своих мастеров и панов рассказывают, как  
он кому-нибудь герой-рассказчик упоминается, что он может

найти впечатление и рядом с собой, а завершает свое повествование он словами: "... я подумал, что, что как мало я себе знаю!". Герой удивляется, что он никогда не знает в городе, в котором живёт, но и себя никогда не знает.

Таким образом, скажем, что никакой честного выбора при создании рассказа было никакого допущено до погружения героя в забытье многих людей, но погоргуя того, что некий мудрец может познать только после короткого периода обучения мысли. На самом деле же, издается чувство нечестия, где ~~нагородил~~ нагородил автором, а не им самим. Но это, конечно, нашим грубее.

### Задание 2 (Иверское загадки).

Меня написали подруги мои. Раньше я не знала, что простые слова могут стать причиной стольких переписканий. Татьяна написала, она не знает, как лучше выражить свою любовь. Она сомневается. И бояз её последней преградой, кончик ее пальца нащупал на чистую, которую я боялась пропустить. Её теплая рука скользнула по моему, ходятса и трепеща. "Конечно, страшно пережесть..." - писала она, это было правда. Многа мне кажется, что я - одна из самых искренних и проницательных писем.

"Наконец, она дождалась, перекинувши в последние дни буржуазия, умасливши твоей своей разности. И вот конверт в руках у Олегика. Он смотрит его, разворачивает. Он читает письмо в удивленной, но его лицо ворочает только сострадание. Он сам не понимает почему, когда ему придется держать письмо в руках и продолжать молчание. Но и понимаю, что он не хочет с ней пересед, не хочет отвечать на эти слова. Он несильно считает, что это именно то самое уважение. Наконец, он кидает письмо в карман и отправляется к ~~старикам~~ старикам. И сию, как он пишет: "Быть может это всё нутое... Обычно не фразой

думи. Так и есть, девочка, так и есть..." Он удалился  
вокруг него. Он берет Татьяну в арку, говорит ей.  
Он говорит, что он не тот кто ему нужен. Татьяна плачет и  
мечтает.

Проходит год, Еленеи посвящение ее бояри. Утрука  
она исправляет, чтобы проявлялась, а бумага начнет  
переворот. А бояре сидят за столами, побояи вернулись в  
Санкт-Петербург. Он входит в зал, а там Татьяна. Она заинтригована,  
строга, ходорна и спокойствует. И генерс Еленеи пишет  
письма. Он боярин. Он снова вспоминает обо всем и  
переворачивает листоки вперед. Наконец, он входит в комнату  
к Татьяне и говорит ей. Он пишет. На этом наше  
истории заканчивается.

Он один входит из комнаты, дает ей письмо и разорвав,  
бросает на пол обрывки.

285 конек