

Д - Н - 9 - 9

(62)

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: Д - Н - 9 - 9						ИТОГО	Подпись жюри		
	Аналитический тур									
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру	ИТОГО				
Балта О.Н Козырное шт.	20+12+8+3=43		43	5+3+4+3+4=19	19	62	Балта			
	20+12+8+3=43		43	5+3+4+3+4=19	19	62	Козырное шт.			

(или прозаического, либо поэтического текста)

1. Выполните целостный анализ рассказа А.С. Грина (1880–1932). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: сюжетно-композиционные особенности рассказа, своеобразие финала, символика названия.

Александр Степанович Грин

Четырнадцать футов

I

— Итак, она вам отказалась обоим? — спросил на прощанье хозяин степной гостиницы. — Что вы сказали?

Род молча приподнял шляпу и зашагал; так же поступил Кист. Рудокопы досадовали на себя за то, что разболтались вчера вечером под властью винных паров. Теперь хозяин пытался подтрунить над ними; по крайней мере, этот его последний вопрос почти не скрывал усмешки.

Когда гостиница исчезла за поворотом, Род, неловко усмехаясь, сказал:

— Это ты захотел водки. Не будь водки, у Кэт не горели бы щеки от стыда за наш разговор, даром что девушка за две тысячи миль от нас. Какое дело этой акуле...

— Но что же особенного узнал трактирщик? — хмуро возразил Кист. — Ну... любил ты... любил я... любили одну. Ей — все равно... Вообще, был ведь разговор этот о женщинах.

— Ты не понимаешь, — сказал Род. — Мы сделали нехорошо по отношению к ней: произнесли ее имя в... за стойкой. Ну, и довольно об этом.

Жалеть не будем об утрате,
самодовольство разлюбя.

Завязывается

характер
с тревоги первой за себя.

1967

II тур
Творческое задание.

Вы являетесь участником проекта «Школьный музей одной книги». Составьте текст-обоснование выбора такой книги и опишите экспозиции, необходимые для данного музея.
(Рекомендуемый объем: 150–200 слов)

I тип. Четырнадцать друзей.

Этот рассказ А.С. Грина о низине, любви и выборе. Главными героями этого рассказа являются два лучших друга Род и Кист. Они работали простыми рудокопами, броили по миру и искали руины. Действия рассказа начинаются в простой степной гостинице, где они остановились. Там они напились и поведали хозяину этой гостиницы о своей любви. Их любовь привлекла девушку Кэт, и любили они её вместе. «Ей все равно», — думали они. И несмотря на то, что эта девушка крепко сидела у канюка в сердце, они остались товарищами. Кэт нравилась оба парня, они не делали категорического выбора, но отдавала предпочтение Роду. Позже, судьба покинет, что её выбор был неверным.

Но рассказ Грина не ограничивается только любовной историей, его имеет еще и история низин и смерти. Профессия рудокопа — опасное занятие. Им всегда приходится сталкиваться с трудностями, рисковать низиной. Если бы они только знали, что этот путь до руиника, может стать для кого-то из них последним! В этот раз они немного заблудились, попутали дорогу и оказались перед трещиной. И тут перед ними встал выбор: преодолеть трещину и сэкономить 5 дней, или же вернуться обратно и потерять день или два. кто же знал, что эта малкая экономия может стоить кому-то остаток дней! И они предпочли рискнуть. Первый прыгнул Кист, Род старался всеми мыслями помочь ему, и у него всё получилось. Настала очередь Рода. Кист, сам иронизируя для себя, представил, как тот срывается и падает в бездну. Эта мысль была роковой. Род увидел её во взгляде Киста, что-то его кольнуло и он не смог оттолкнуться достаточно сильно. Прыгнул через бездну, он, казалось, вот-вот упадёт. Но Кист в последнюю секунду успел схватить его руку, и Род повис на волоске смерти. Кист тянул его, что есть силы, но так и не мог вытащить. Род понимал, что Кист когтился по сырой гальке вниз и умолял Киста отпустить. «Обоим не спастишься», — говорил он, «Не забывай, что она посмотрела на тебя особенно». Но Кист был неумолим, он всем сердцем не хотел терять лучшего друга. И тогда Род пошёл на крайний мерз: он достал свой монет и вонзил его в руку Киста.

Руки разнелись, и Род полетел в бездну, распрошался с низиной. Только настоящий друг был способен на такое. Развязка ироничная. Казалось бы, всё хорошо, на пути лишь маленькая трущоба. Проехали её и иди дальше. Но эта маленькая беда разделила до и после наших героя, низину и смерть. Но после столь тяжёлой утраты Кист не забыл своей любви. и через год вернулся к ней. Он чумал, что Кэт выбрала его, как и сказала Род. «Если ты сделала выбор, то не ошиблась!» Но ведь они выбрали на самом деле Род, который погиб. Автор утаивает от читателя исходовую. Выберет ли Кэт Киста, или будет скорбить о Роде - неизвестно. Об этом нам остаётся только догадываться. В этом и заключается своеобразие комиков.

Сюжет и композиция данного рассказа довольно интересные. Сначала автор погружает нас в любовную историю, чувства героя, отношения. Таким образом в рассказе появляется героиня Кэт. Истинно, что рассказ будет посвящен любви, борьбе двух товарищей, соперничеству двух влюбленных сердец, сложному выбору девушки. Но автор распределится иначе, он на какой-то момент оставляет тематику романа и переходит к теме низин и смерти. Автор заставляет нас задуматься над вопросом: А всегда ли риск оправдан? В этой истории нет. Таким образом происходит композиционное переплетение историй любви и дружбы. Прочитав этот рассказ, я с уверенностью могу заявить, что побеждает дружба. Кист не в коем случае не хотел убивать Род, дабы избавиться от соперника, а наоборот, сделал всё возможное, чтобы спасти его. Но автор неумолим: одному из героев судено умереть.

К своеобразной композиции можно добавить и уникальность изображения. казалось бы, причем здесь «14 футов»? Но если прочесть рассказ чуть внимательнее, то можно заметить, что не означает эта роковая цифра. 14 футов - это ширина трещины. Расстояние, разделяющее низину и смерть. Оно стоит низини, потери лучшего друга. Под ним: кончина беды, чернота, а после: свет и низини. Символично было назвать рассказ в честь этого рокового расстояния.

Я считаю, что это очень интересный и своеобразный рассказ. Он читает нас заставляет задуматься: а стоит ли стоит ли мимутный риск целого будущего? цените и любите низини! Помните, что ничто не стоит низини вашего товарища и вашей низини!

II ТУР.

Если бы мы предоставилась такая возможность, и я бы стала участницей такого проекта, то я бы сделала музей по книге великого русского классика Гоголя „Тарас Бульба“. Это достаточно длинное произведение, которое содержит множество интересных читательских картин и действий. Это поистине великая история об отце и детях, о настоящих чувствах и патриотизме. Она учит читателя настоящей любви к Родине, заставляет задуматься о вечном и главном, о мире чувств. Кроме того, она позволяет окунуться в историю России, изучить гогианские привычки и великие битвы.

Одной из экспозиций стала бы картина прощания матери с сыновьями и мужем. Дверь открыта, вещи собраны, мать обнимает сыновей и горько плачет. В её глазах вся боль расставания, на лице страх, что они больше никогда не увидятся.

Второй экспозицией стала бы картина боя. На ней изображено одно из сражений полаками. В глазах наших видно героизм и желание отстоять Родину. Тарас Бульба старается подбодрить наших воинов. Его рот открыт: он кричит что-то воодушевляющее. Много раненых и убитых.

Третья инсталляция: „казнь Остапа“: видна большая толпа полаков, которые начнут расправы над русским. Из толпы видна Тараса Бульбу. Он смотрит на любимого сына сквозь слезы. Лицо привязанного Остапа грозно и неизвестно.

Четвёртая инсталляция: „расстрел Андрия“. Он стоит с расслабленной грудью, готовый ко смерти. Тарас унёс намётил на него руки. Лицо Тараса полно злости, он ошеломлен пречателством сына и поскольку хочет с ним расправиться. Честь горюче отцовской любви.