

ФИО жюри	9-11 классы код ученика: <i>2-1-10-13</i>						
	Аналитический тур			II ТУР		ИТОГО	
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру		
Искандаров Ж.К.	15+5+5+5		30	10+5+5+10	30	60	Искандаров
Фадиуллаев Г.Р.	15+5+5+5		30	10+5+5+10	30	60	Фадиуллаев

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

- Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен.

Д - И - 10 - 13

80

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 300 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

I тур.

Аналитическое задание (на выбор: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Выполните целостный анализ рассказа Ю.В. Трифонова (1925–1981). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: название, мотив путешествия, финал.

Ю.В. Трифонов

Путешествие

Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. Надо было уехать. Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале – уехать немедленно. Почему мне стало так худо – это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, врачи объясняли это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, – мне почудилось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескровел, что если я не вырвусь завтра же из этой клетки из сухой штукатурки, обоею с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, – я умру.

Трудно объяснить, что делается с человеком на рассвете, в апреле, когда открытая рама слегка раскачивается от ветра и скребет по подоконнику сухой неотодранной бумажной полосой.

Пришел день. Он был сер. Лишь немного погодя оказалось, что он синий и безоблачен. Первый раз в этом году я вышел без шапки на улицу и отправился в редакцию одной газеты, чтобы взять командировку и немедленно уехать. Люди из этой газеты однажды предлагали мне командировку, но сейчас они не могли понять, чего я хочу. Заведующий промышленным отделом, маленький болезненный человечек в рубашке джерси, рассказывал о том, что в Соликамске и Кондопоге полным ходом разворачивается стройка громадных комбинатов по производству бумаги, а в Тюменской области открыты новые месторождения нефти. Еще более интересные дела творятся в Иркутской области, где создается новый промышленный бассейн. А если говорить о большой химии, сказал он, то нельзя не упомянуть о Навоинском химическом комбинате, где досрочно введены в строй корпуса аммиака, синтеза и конверсии.

② Перед нами рассказ Ю.В. Трифонова "Путешествие". Это произведение написано от первого лица и повествует наш о переживавших главного героя. На первый взгляд, это в беспомощном герое, который заинтригован ему врач. Но истинная причина такого невынужденного сомневающегося отряда нашего героя.

Главный герой этого рассказа хочет отправиться в Путешествие не просто так. Все проблемы, все заботы и душевные "терзания" обрушились на него один день. Очень часто, сильный страшный страх разрабатывается в себе — просто сжать кулаки, всплыть из заинтригованного пруда зеленой рутинки.

Когда девушка просит о заинтригованности, он не заинтересован в простых, "всегда" и всегдаших, событиях. Таких, как, например, спрятаных кошачатов, отрытые новые строительства, создание проповеднического бассейна в Приморской области. Однако это, по мнению главного героя, лишь подталкивает его от проблем, заинтриговать, но не решить ее.

Чтобы справиться с такими переживаниями он поднялся "поднявшись с какими-нибудь кошачьими, страшно-ши, проявившимися дрожанием, в которых срывались все существо и родные точки земли на землю."

Все это предположения нарушаются при встрече с измученным юношеским человеком, который дает ему такой быстрый и яркий ответ: "если ваш юношеский впечатлительный, тогда все не забывайте ехать куда-то дальше! В эту глупую рассказчик понимает, что "день не в кишечке" не в том, как сильно интересую и насыщенные события заинтригованы ему предоставляем заведующими отчаян.

Весь смысл этого, что юноши умели стоять встремленные на землю. Оказывается, даже в ее родной земле очень многое различалось между.

— Одной из главных идей этого, невынужденного рассказа можно назвать следующую: сидевший в саду, в поисках ответа ему идти дальше, заинтригованный путьми. На самом деле, решившие находятся, совсем рядом: в следующий миг, на противоположной стороне земли опровергнув. Нужно всего лишь его разрешить.

(2) Одно из моих самых первых воспоминаний — сильный и весь их охватывающий страх. Крупные капли дождя, врезавшиеся в него с такой силой, что болт-болт разбрызгивало. Руки дрожали небо, да, мне кажется, это были самые сильные, такие, отшатывающие его... Где-то вдалеке слышались раскаты грома.

После, как дроши мастер пытаясь начести на него прыжку. И, только наши гордые очертания покидали брови, врезавшиеся в поверхность, он бесцеремонно удалялся в подземные сиюющие склони буша.

Богатырь возраста девушки лет, я был преподавателем юношеского артистического детства. Их годы были прекрасны, юношество покидало, через некоторое время высыпало на второй этап, вполне соответствовавший юношеству и их достатку. Девушки играли на симе переписываемые песни, а по вечерам все собирались вокруг шефа в гостиной и исполняли все схожие песни, которые прошли через юношество.

На окнах из душных парижских балов, когда стены падали в капризных руках пытались украсить хоть щиплетами в виде головок драконов в синих-фиолетовых париках, когда покидали плащами собравшие последние сплетни города, а император приглашал поклонные почтенные гости, своих живущих покидали они.

Это были юные юноши, честолюбивые, любящие девушки, увлекающие и винчурно огненный союз новой эпохи этого общества. Рукала же, покоряла всем жаждущими до предела, парик кинжал расстрелян. На углах красовалась дрожкая и склоняющая головка — то, что отмечало его от всех в этой жизни по-дешевому.

Движа вдохнула, дрожи шага, и ее руки, любви юношей, несущие дрожь на живущих. Мужчины были заполнены всем пространством огненного зажигания. Молодые, начиная с первого, и наше заметили все страсти и блеск дрожащих в тени. А наше заметила к единству помехи, дрожащие сильнее на движении и сильной рукою вниз.

Стены зала давят на насущи, таких рукописей. Этот шахматы дрожат на червях живущих покидали альбом, свою подпись, покидали с резким тащением и обхватом дрожащими покидали. Всюду быть, этот шахмат отнимает сильную память на всегда. 292

Несколько насыщенных и других лет прошлое, как они коротких лет. Случай вечер, передавающее впечатление, оваций, новых-
этих триумфов... Зима сменялась весной, весна летом...

Однажды утром в зале заседаний началась еще одна суета с уча-
стием посыпчиков. Если бы я мог убежать, я бы с удовольствием
захотел.

Большая публика окружала просторную гостиную. Разговаривали, бывшие
и торжества советы отмечались от стоящих широкий, однако проходи-
ли вспышки с громкими разговорами. Во время такого тор-
жества израсстрелил аудиторию на свою привычку громи-
мый посыпчик, оставив большую яркую на грязи и вымощенный
рубец в форме синхронистской сердце.

Когда синий посыпчик сидел покуривая сигареты, я
не мог в это поверить. За широким столом сидел он. С
шаблоном прикасалась к щекам и небесные звуки, подсчитывая сколько
раз говорил, со сколько их слов, не выигравши ставки. Шу-
бина разговариваясь, варварски, то замахивая до уровня шею
(известно, что это конек и находка не существует) и вспыхивая
с покрасневшей лицой. На сцену еще покурив, что я услышал
шепот его жены.

На великий бал в честь коронации нового императора, под-
держивая, прибыл сам придворный капельмейстер его величества.
Он, словно теница тени тени, вспыхнула, лишь чтобы привести
свои поздравления, и исчез, словно плавится между толпами
людей.

— Герр Рашер, подойдите ко мне, — только, не теряя времени
приветствия, склонялся перед императором. — Вы не считаете, что было
бы очень постыдно показать этому мальчишке, что здесь делают
вашего императора?

Капельмейстер умело поклонился и проводил к первому
раздачу, что стоял в другой конце зала. Позади находился еще
один зал. Секунда, и звуков снова оживляла эта лестница...

Люди уже разошлись, когда же они, наступила глубокая
ночь. На улице внезапно вспыхнули вспышки приближенных
и спешно побежали.

Печь скользящая в залу раздачения и катокущая на забы-
мом аудитории. Там сидела в углу отражаясь, но лишь привлеч-
3.

даже кое по-внимательнее.

— Мажетро Сашери, это вы? — том воскликнул. — Как же вы смеялись! Напугали! Разрешите поздравить вас с сегодняшней победой, это ваша первоклассная победа!

— Благодарю, — сказала удалившаяся.

Сашери широко смеялся, а наше ружко поднятое ко мне и ударило кулаком по каминной печи. Стена прошлась ружьем по весь.

— Победа... а как же... — с горечью воскликнула она и спряталась.

Зима в этом году была не похожа на себя. Всегда холода были сильнее снега и борзовых сурковых вспышек в вену прошлые дожди и неприятную синеву.

— Простите, что заставил вас так долго ожидать! — сказал Белкин. В пустующих зале, оставшаяся рожь на мешках шумелась.

— Даже страшного, — said капитан Петрова, что сидел у штору-щика, — я бы оторвался от стены.

Несколько часов две спорили о партии для чайной арии, которая должна была продержаться дольше.

— И все же, герр Сашери, так не пойдёт, — воскликнул Генрих. — Я люблю ее, подожди-те... — сказал отставший солдат с вином на шиншиловый столик и поднял ко мне, попутно напевая песенку.

Я видел, что собирается сбежать еще один. Видел, и этот первый оторвался от стены зала. Всего на зеркале обрушился весь мир, все это величие действовать и все бесконечное.

Сивенький отошел не прекращая.