

9-11 классы код ученика: **8К-1-9-1**

ФИО жюри	Аналитический тур			II тур		ИТОГО	Подпись жюри
	зд 1	зд 2	всего по I туру	Творческое задание	всего по II туру		
Балано О.А.	25+15+8+3=		51	4+4+2+2+4=	16	67	Балано
Позицоско, И.Г.	25+15+8+3		51	4+4+2+2+4=	16	67	Позицоско

решимых и нерешимых чувств. Удивительно, что можно разделить на три части.

В первой Е.А. Евтушенко изливает свои чувства читателю:

„Я чисто чисто замечал,
к чисту-го, виду, чисто-ству,
что и пространство чисто
что и распределено чисту”.

Он боится, что так и не станет чист, если он
хочет стать, кем ему нужно стать. Тогда рассказы-
вает, что требует его больше всего:

„Меня требует чистота напрасности,
что и ми сердцу, ты чисту,
и мы не предупредим сию,
и прядут сию,

в чистом гостинице долу...“

Вторая часть самая эмоциональная и самая
сильная. Тогда, как вывод своих раздумий, причи-
нает резкое решение:

„... со всем, чисто разумеши, под чисту я,
забуду разумно отду...“

Евтушенко чувствует всю запутанность, замкнутость
в свой привычный образ познаний, который ему
решимо надо исправить. Присущий героям поэмы
то, что не умеют дальних. Решение, которое от принимает
их из ситуации. Могут, когда поэт воспоминает, что
ему следуешь сделать, становясь нудильным идиотом,

I тур

2.

Стихотворение Е.А. Евтушенко "Я что-то часто замечал" является монологом автора, разъяснением о своей жизни и о себе самого. Оно написано в жанре эпопеи, т.к. поэт сам выдаёт тему разнообразных требований и пожеланий читателей. Удивительно произведение можно разделить на три части.

В первой Е.А. Евтушенко изливает свой чувства читателю:

"Я что-то часто замечал,
я читалу-то, видно, интересную книгу,
что я прекрасно писал
что я распаревал книгу".

Он боится, что так и не становится письмом, если он хочет стать, кем ему нужно стать. Тогда рассказывают, что требование его больше всего:

"Чтобы требование венчало напрасность,
что и моя сердцу, и мне
и то не предупредишь,
и предложишь,

в моем гоенишевом дому..."

Вторая часть сама эмоциональная и самая сильная. Тогда, как вывод своих предупреждений, приносим резкое различие:

"...со всем, что разные люди, первые и,
забудут разные люди..."

Евтушенко чувствует в себе запутанности, замечает их в своей привычной обвязке познаний, которые ему решительно не нравятся. Принципиальный герой понимает, что не способен так писать дальше. Решение, которое он принимает, выход из спаивания. Могут, когда поэт осознает, что ему следует сделаться самостоятельным писателем, самим писателем, в производствии.

Далее, в третьей части, Евтушенко переключается к другу, человеку, который писал его, разделяет его чувства. Он предлагает прощать этому человеку путь близких, открывает его друзьям.

Когда уничтожишься, я знаю не члены замечал...⁴
Кажется, что это стихотворение изменило и позже и тебе. Оно, как крик души, звало сидеть в душе автора, и, наконец, вырвалось наружу.

Несомненная строка с едином произведении это

отражает эмоции автора; это вдохновение, беспечность, разыгрывание и даже чрезмерное и эмоциональность неуместных вещей. Такая книга становится при чтении для читателя беззаботной почтой бывать то же, что и автор.

Это спонтанное написание душой поэты, скрепленные и открыты.

II ЧЧР

Я думало, что где-то проходит школьный музей одной книги. Больше всего подходит книга "Вверх по лестнице, ведущей вниз". Она удивительно отражает школьную юность. Сорванцы

сбегают к автору этой книги. Бел Капурини. Она всегда пишет рассказы и иногда рассказы, а не просто пересказы, а чутко реагирует на любые события - романы. Книга "Бегемоты" напоминала не сильно интересные, потому что писательница долго не писала, более, что её книгу не прочитали. Однако все болезненно оказались напрасными, ведь произведение читают до сих пор, хотят она и она написать приключения под рекой назад.

Что же привлекает к стилю написания этой книги? Пожалуй, самое не похожее на обычный рассказ. Все истории - смешные письма, заметки, маленькие обрывки и т.д. И если в начале это действительно кажется чисто спиралью, то понимают, что замечательно различны. И если читают - они обязательно найдут что-нибудь интересное. В особенности я обрадовалась, что в конце я обнаружила, что писательница француженка. В особенности я обрадовалась, что в конце я обнаружила, что писательница француженка. В особенности я обрадовалась, что в конце я обнаружила, что писательница француженка.

В основе истории лежит знакомство молодой ученицы со школой, где одни ученики слишком хороши и другие слишком ~~плохи~~ забыты, где врачам нельзя "прикасаться к ранам", где учеников гонят на СС (одноклассники) и РС (старшие классы). Молодая ученица сразу же впадает в депрессию. Она пытается поддержать и тут находят её. Конечно, ученическую замечательнейшим умением школьный уклад, но она начинается сделав все возможное, чтобы продолжить движение вперед.

Некоторые восприняли эту книгу как комедии скажи: "не блогомини", но я могу прочитать дома бы раз, чтобы лучше понять школьную юность в целом. Вы просмотрите некоторые эксклюзивы этого музея

КОД: АК-1-9-1

Чтобы спасти пострадавших на земле, нужно будет
с группой выкорчевать деревья, эта книга спасет нашу
планету?